

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## Часть 1

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Становление мужчины .....         | 05 |
| Многогранный мужчина .....        | 07 |
| Мужчина на пути становления ..... | 69 |

## Часть 2

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Подлинная сила мужчины ..... | 115 |
| Нимб .....                   | 117 |
| Развитие нимба .....         | 123 |
| Творческий подход .....      | 143 |
| Женщина и мудрость .....     | 161 |
| Предельное желание .....     | 190 |

## Медитации

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| «Восьмичастное дыхание» .....             | 180 |
| «Танцевальная» медитация Ардас Бхаи ..... | 199 |

## Часть 3

### Дополнительные медитации

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Отражая идентичность .....             | 201 |
| Медитация для внутренней силы .....    | 203 |
| Поток жизни .....                      | 205 |
| Медитация «Победите свою слабость» ... | 206 |

Часть 1

# СТАНОВЛЕНИЕ МУЖЧИНЫ

Курс лекций – Сент-Луис, Миссури, 1979

На этой планете Земля всё временно, мои дорогие. И только истина существует вечно в Бесконечности. Любая женщина хочет, чтобы мужчина общался с ней правдиво. Это означает, что ваши отношения могут быть открыты потоку истины.

... Вы думаете, что женщина любит ваше тело, вашу славу, ваше богатство. Вы считаете это главным. На самом деле это временные аспекты её любви. Она ищет глубокого понимания. Глубокое понимание и осознание того, что она нашла человека, который, как ей кажется, достаточно мудр, чтобы она могла ему доверять.

– Йоги Бхаджан

## Многогранный мужчина

Меня очень беспокоит мысль о том, что вас не научили некоторым вещам. Я вовсе не думаю, что мужчины в Америке не хотят быть счастливыми, не хотят быть выдающимися или не хотят быть мужчинами: просто в своё время вас не научили основополагающим достоинствам настоящего мужчины. Пожалуй, лучшая характеристика, которую я мог бы дать мужчине, такая: мужчина – это мужчина. И мужчина должен быть таким, каким должен быть мужчина.

Недавно я беседовал с человеком, который считается крупным специалистом по проблемам мужчин. Мы обсуждали идеалистическую концепцию многогранного мужчины, и он не мог понять её. Меня это поразило. Я сказал себе: «Если человек, который преподаёт психологию психологам и психиатрию психиатрам и считается авторитетом в области мужских проблем, не знает, что каждый мужчина многогранен, о чём тогда говорить!»

Мне было девять лет, когда я узнал то, с чем хочу вас сегодня познакомить. Суть того, что я хочу сказать, можно выразить одной фразой: «Бог создал его таким, какой он есть – не придавайте ему слишком большого значения». Вы понимаете, о чём я говорю? Я говорю о вашем пенисе. Бог создал его не длиннее 28 см, это максимум. А что делаете вы? Вы всю свою

жизнь основываете на этой чёртовой штуковине, которая не достигает в длину даже фута (30 см), в то время как ваш рост составляет шесть футов!!!

«У меня есть потенция? Я компетентен?»  
Ничто не убивает мужчину больше, чем страх импотенции и отсутствия компетентности.

Вот три фобии, присущие каждому когда-либо рождённому мужчине:

- Обладаю ли я потенцией?
- Я компетентен?
- Могу ли я это доказать?

Понимаете? Все эти вопросы соотносятся со второй чакрой, с половой сферой. Представьте себе тело с мужским половым органом, который поднимается из второй чакры так высоко вверх, что проходит через макушку головы, через коронную чакру. Таков психический портрет любого мужчины. Говоря простым языком, вот так вы любите свой пенис. Все ваши действия – сознательные, подсознательные и бессознательные – все они доказывают, что эта штука стоит выше вас. Это факт. Почему вы вознесли выше себя ту свою часть, которая отнюдь не является всей вашей полнотой?

Как правило, женщины вступают с вами в отношения по множеству разных причин, не только ради половых сношений. Кроме того, на физическом уровне ваша импотенция на шестьдесят процентов обусловлена просто

вашим страхом. Можно сказать, что вы импотенты из-за своего страха, потому что вы боитесь, потому что вы напуганы. Преждевременная эякуляция – это следствие страха в отношении секса. Это чрезмерное возбуждение; борьба между чрезмерным возбуждением и недостатком возбуждения. Страх в отношении секса действует очень негативно, потому что он сводит на нет ваше творческое чувство, то, что вы называете «шестым чувством». Он подавляет в вас искусство творческого диалога.

Творческий диалог – это ваш самый мудрый друг. Ваша личность может произвести на других благоприятное или неблагоприятное, или очень сильное, или совершенно негативное впечатление. Это первое впечатление называется «концентрацией структуры». Когда мужчина может произвести впечатление праведника при любом первом контакте – это большое преимущество. Это так. Но после первого представления он должен общаться. Верно? А когда вы общаетесь, то единственным вашим другом является искусство творческого диалога. Именно благодаря этому искусству вы утверждаетесь как мужчина.

В своей жизни вы должны иметь дело с физическим на физическом уровне, с ментальным на ментальном уровне, с духовным на духовном уровне. Более того, вы должны уравнивать эти три сферы с соответствующими тремя сферами противоположного пола. Некоторые мужчины обладают сильной ментальной

проекцией, но слабы физически; другие, может быть, сильны физически, но слабы духовно, даже если они могут рассуждать на любые философские темы.

Однажды, когда я разговаривал с одной женщиной, вошёл её муж, и она сказала:

– Вот, сэр, пришёл мой духовный бабуин.

Я не мог понять, почему она называет своего мужа духовным бабуином, и спросил:

– Дорогая леди, почему вы так негативно отзываетесь о своём муже?

На что она ответила:

– Сэр, он настолько духовно невежествен, что не признаёт вас за духовного человека. Можете убедиться в этом сами.

– Хорошо, – сказал я, – посмотрим.

Однажды этот джентльмен пришёл ко мне. Он сказал, что всегда хотел поговорить со мной, и затем в течение двух часов говорил. От греческих представлений о духовности он дошёл до трансцендентальной медитации, продемонстрировав очень точные, доскональные и глубокие познания в этой области. Выслушав всё это, я задал ему только один вопрос. Я спросил:

– Наверное, благодаря всем этим религиозным знаниям и духовным практикам вы постигли что-то необычайное и прекрасное?

– Я не постиг даже самого себя, – ответил он.

Тогда я увидел подвох – там был подвох. Он хотел, чтобы я померялся с ним силами на мен-

тальном уровне. Но я просто повернулся к нему и сказал:

– Да поможет вам ваш дух постичь самого себя.

Одна эта фраза избавила меня от ещё двух часов разговора или каких-либо дискуссий. Вот в чём заключается искусство творческого диалога.

Всё, что вам нужно сделать, это сказать одну фразу в ответ на часовую речь, но эта фраза должна утвердить вас. Запомните, когда вы разговариваете с кем-либо, вам нужно сказать только одну фразу. И вы должны подготовиться на ментальном уровне. То, что вы передадите этой фразой, вам должно подсказать ваше творческое чувство, шестое чувство. Вы должны узнать уязвимое место человека или ситуации, и затем ваше творческое чувство должно помочь вам установить отношения.

В любых отношениях существует определённая мотивация. Цель бизнеса – заработать деньги. В данном случае деньги эквивалентны безопасности. В интимных отношениях основная задача – избавиться от одиночества. У всех сексуальных отношений одна цель – избежать одиночества. Всё остальное мелочи. Даже сам по себе половой акт является выражением взаимного доверия и возможностью дать друг другу почувствовать, что мы не верим в одиночество. Вот что это такое. Во всех политических и прочих отношениях мотивацией является власть – кто над кем главенствует.